

緣起

旅行的樂趣，並不只在於視覺飽覽陌生的風景，同時也是聽覺、嗅覺、味覺的綜合感官享受，帶你離開那些熟悉甚至厭倦的日常生活，在地球上另一個角落做一點小小的冒險。印度，在物質上是個貧瘠的國家，但在心靈上卻是個富裕的國家。去印度，心理上是不同的。正如林懷民說的「它充滿顏色，也充滿氣味」。其實旅行就把旅程的種種當成生命的禮物！每一片顏色，每一股氣味都是禮物，把心放柔軟，用心去感受印度的美麗，我想，應該會有收穫的。

第 1 天 台北(桃園中正機場)／德里—阿格拉

今日晚上搭乘國泰航空公司，前往神秘古國印度首都—新德里。班機於印度時間的凌晨兩點抵達，通關後為節省白天行車時間，繼續搭車前往世界七大奇景之一的泰姬瑪哈陵所在地—阿格拉。由於印度沒有高速公路，雖然路程大約兩百公里，但車行時間卻需五小時以上，所以在車上稍微休息一下。

上車沒多久我就感受到印度人開車的恐怖，印度司機先生似乎對按喇叭情有獨鍾，他們可以在任何緊急或不緊急的時刻使上一叭，嚇退那些就要迎面撞來的大卡車和擠靠在路中央的印度人、駱駝、猴子、松鼠、綿羊、大象和永遠慢吞吞卻不可褻瀆的神牛。如果不靠一支好喇叭和花俏的長音和連續音，媲美行動電話裡的多和絃鈴聲，恐怕永遠也不會有人當你是一部車。難怪導遊先生驕傲的說：「如果一個人能在印度開車，那他在全世界開車一定沒有問題啦」。我想在印度開車，需要準備的不是駕照、行照，也不是像乖乖牌一樣遵守交通規則，沿著標線直直開就好。而是，第一是喇叭要好，第二個是煞車要好。



吹蛇者



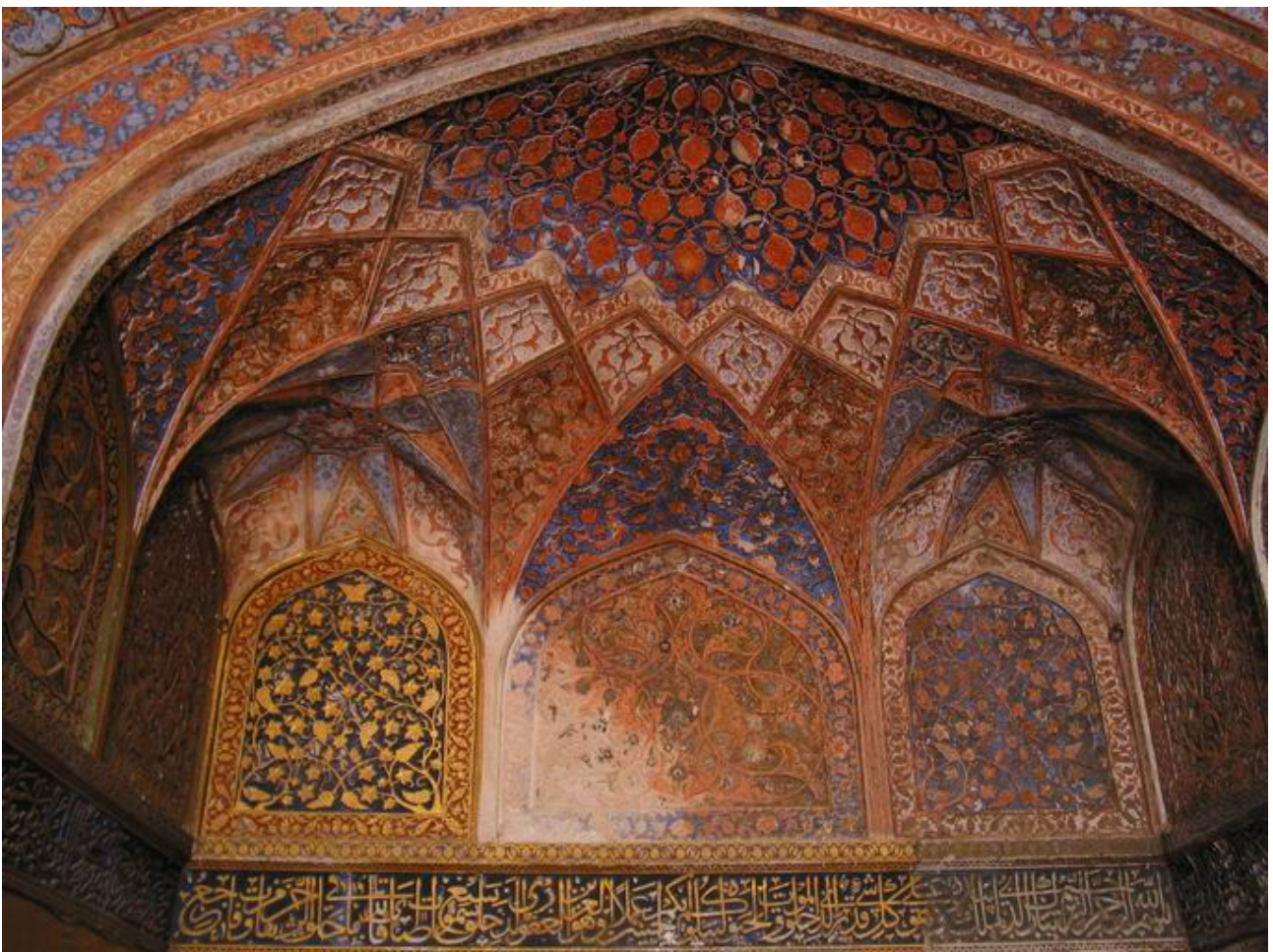
阿格拉路旁的理髮廳

第 2 天 阿格拉—金達拉(阿克巴大帝陵寢) (Akbar's Mausoleum)

車於九點左右抵達阿格拉，首先前往旅館 CHECK IN，梳洗一身的疲憊，中午時分展開市區觀光；首先參觀希金達拉(阿克巴大帝陵寢)。

阿克巴陵墓(Akbar's Mausoleum)

阿克巴陵墓，位於阿格拉北方 10 公里處的希坎達拉（Sikandra）。這座陵墓是阿克巴大帝下令建造，但是卻由他的兒子賈汗季王，完成於 1613 年。阿克巴大帝陵墓是一座紅色砂岩建築，擁有四道門扉，位於南邊的正門鑲嵌著白色大理石圖案，四方角落都有尖塔。



內部正門以馬賽克綴成的圖飾，結合宗教與藝術



阿克巴大帝陵墓前面是一座寧靜的花園綠地，經常可見許多印度民坐在草地上聊天休憩。

蒙兀兒帝國（Mughal Empire）：

其實在阿格拉（Agra）的皇宮陵寢古蹟，無論阿克巴陵墓、泰姬瑪哈陵（Taj Mahal）都是是蒙兀兒帝國所建立的。為十六世紀早期至十八世紀中期統治印度大部分地區的穆斯林王朝。創始人為巴卑兒（1526～1530 在位），是突厥征服者帖木兒和蒙古統治者成吉思汗的次子察合臺的後裔。巴卑兒之孫阿克巴（1556～1605 在位）鞏固和改造蒙兀兒國家，將疆域從阿富汗推進到孟加拉灣，向南則推進到古吉拉特和德干北部。阿克巴的曾孫奧朗則布（1658～1707 在位）兼併了德干的穆斯林王國俾查普爾和戈爾康達。穆罕默德沙在位時期（1719～1748），帝國開始崩潰；當十八世紀下半葉，蒙兀兒人只統治德里周圍的小塊地區。末代皇帝巴哈都爾二世（1837～1857 在位）因捲入 1857 年兵變和暴動而被美國人流放在仰光。

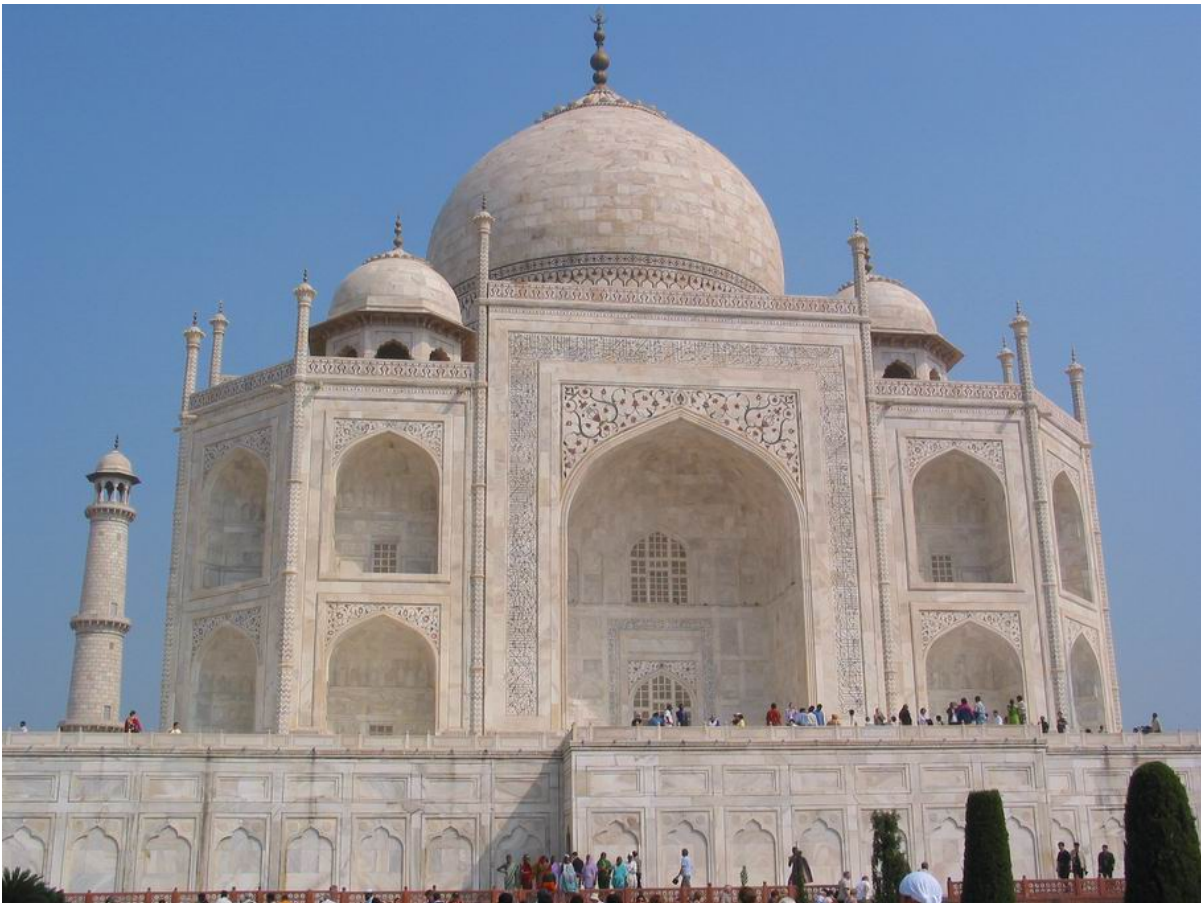
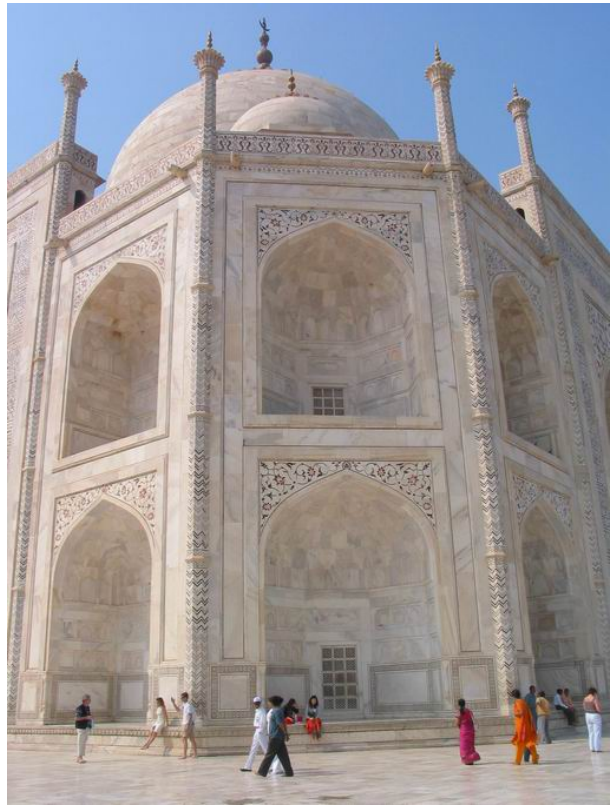
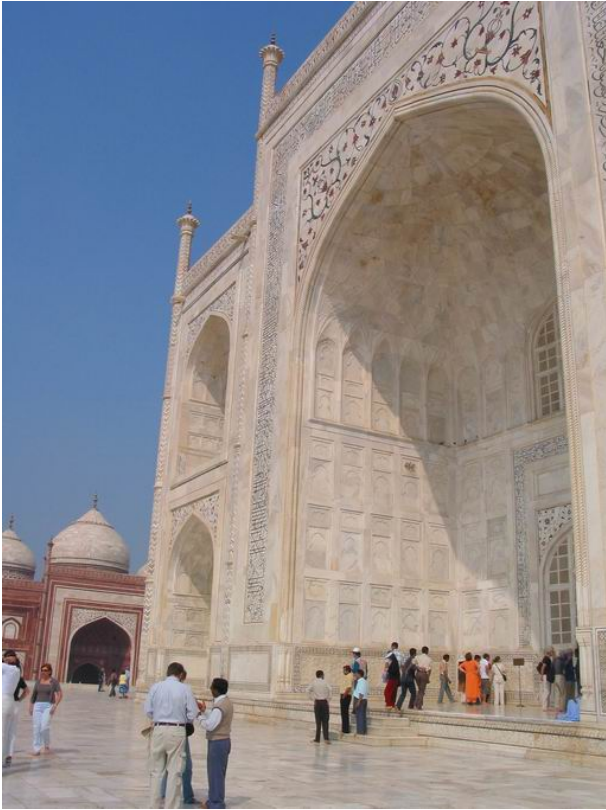
第 3 天 泰姬瑪哈陵—阿格拉紅堡

今日前往參觀雄偉壯觀的世界七大奇景之一的泰姬瑪哈陵，此陵寢由二萬工人費時 22 年才完成，是蒙兀兒帝國沙加罕對其死去的皇后瑪哈所建蓋的這座陵寢和流傳了四百年的愛情故事。鑲滿寶石的白色大理石建築，敘述著世界上偉大的愛情故事！

通過安全檢驗的重重關卡，走出城門，矗立在遠方的是泰姬瑪哈陵雪白的主體建築，二十二年的精心建造，歌頌愛情之美的堅定標記。我想，死亡在這個地方已失去了它的絕對意義，取而代之的是人們對於建築比例的驚嘆與愛情故事的無窮想像，歷史在這裡延伸，穿越時空進入四百年後人們的眼簾。而泰姬瑪哈陵的建造雖然起因於某人的死亡，但卻也在同時間賦予了死亡之人重生的意義。



漫步在陵寢四周，望著雪白色的主體建築，想想印度雖然經歷過百年的戰爭、貧窮與英國統治，這也許可以使印度變得謙卑。然而，印度卻沒有像其他東南亞城市在發展的巨輪中失去自我風格；相反地，它堅守原則，散發誘人的魅力，守護著所有古老而獨特的事物。這個阿格拉顯得既可親又疏遠。在陽光中，它顯得喜悅；在薄霧中，它顯得憂鬱。彷彿逝去蒙兀兒帝國沙加罕與皇后瑪哈的鬼魂在這座城市的微風中徘徊。

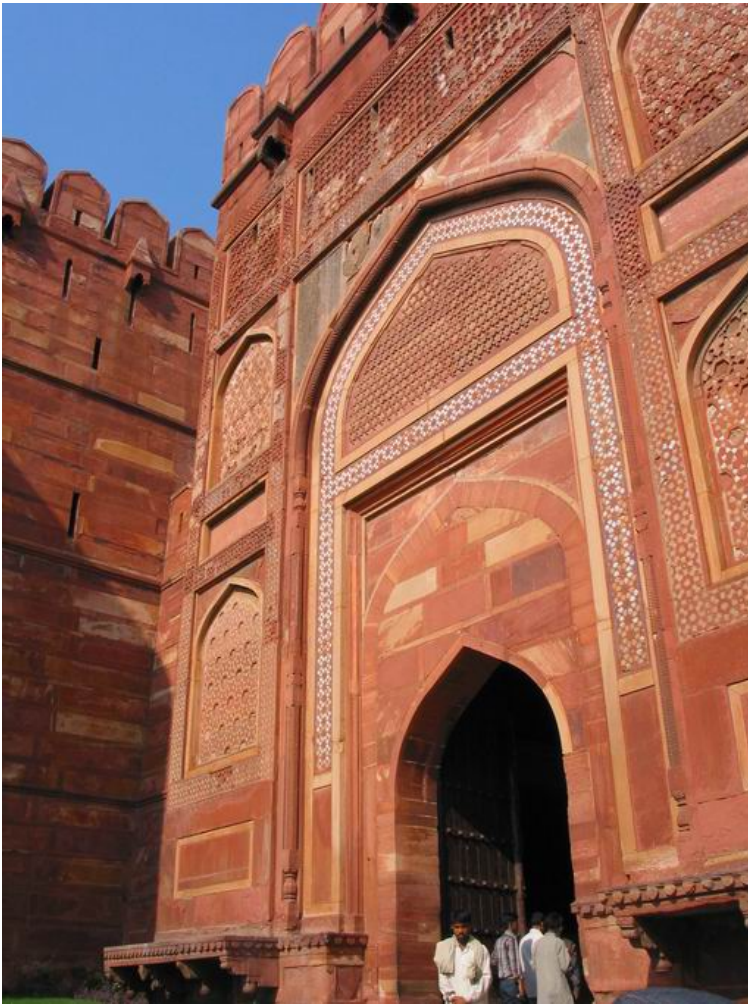


午餐後，前往橫跨亞穆納河畔的阿格拉紅堡

阿格拉堡(Agra Fort)

阿格拉堡位於亞穆納河岸，是 1565 年阿克巴大帝所建，樣式融合印度及中亞風格，洋溢著粗獷氣質。當時城堡主要功能是為了防禦敵人，後來才變成皇室住所。阿格拉堡周圍，環繞著護城河以及長約 2.5 公里、高約 10 公尺的城牆，由紅色硬質砂岩所構造，又稱為紅堡。堡內的建築物，由許多不同風格的宮殿所組成，是歷任蒙兀兒君王所建。其中高大的城門和城牆，是阿克巴大帝所建。





到了沙加罕時代的紅堡所建的宮殿，則多半採用白色大理石建材，比較注重雕刻和裝飾，充滿細膩風格。



沙加罕除了建蓋泰姬瑪哈陵外，晚年又想在亞穆納河岸建蓋另一座同樣規格黑色大理石陵寢，但此時軍權被其三子掌握，並且囚禁於此堡內的八角形樓塔中，所以沙加罕只能每日凝望著愛妻的陵寢直到撒手人寰。



接著前往大理石工廠參觀，由於沙加罕在阿格拉所建的宮殿喜歡採用白色大理石建材，並且以半寶石鑲注雕刻和裝飾，所以此地大理石工廠也多以此方式製作用具及擺飾。



半寶石鑲注雕刻的大理石擺飾

大理石擺飾質第細緻兼具華麗與工藝，但看到當地的童工擠在狹小的工作場所研磨半寶石，以便鑲刻在藝品上；纖細得手指甲因工作而變形。我突然想到老子所說：「天下皆知美之為美，斯惡已；皆知善之為善，斯不善已。」小小的工藝品如此，更何況由二萬工人費時 22 年才完成的泰姬瑪哈陵；也許，世上許多美好的事物的背後常令人不忍，老子才會如此說吧！



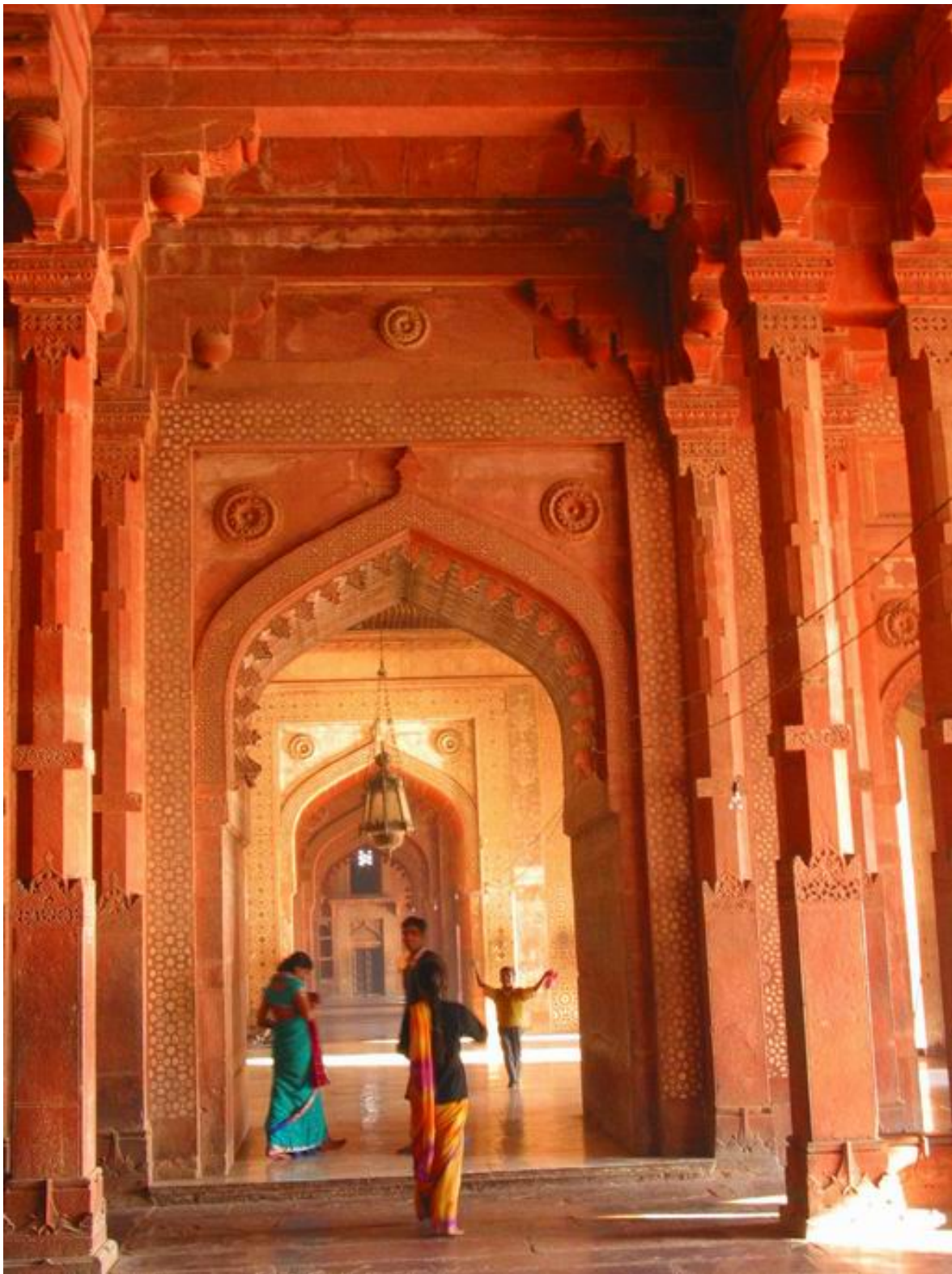
第 4 天 阿格拉—法第普稀克利(勝利之都)—捷普—印度廟—水之宮殿—地毯工廠
早餐後專車前往參觀印度的龐貝法第普稀克利舊都—法特普希克里(Fatehpur Sikri)

法特普希克里（Fatehpur Sikri）座落在阿格拉城西邊 40 公里處，是阿克巴大帝 1570—1585 年間的首都。融合印度、中亞、伊朗建築理念匠心獨運的藝術傑作[勝利之都]，參觀城內的迦瑪清真寺、哈斯宮、勝利門及華麗的瑪哈雅宮殿。



勝利門





午餐後，繼續前往當地富商所建立的印度廟，白色建築的廟宇供奉印度教保護神，印度教的神實在是太多，沒人能說得清究竟有多少。但是，印度教中的大神主要有三個：創造之神梵天、破壞之神濕婆和保護之神毗濕奴，圍繞這三大神又衍生出很多其他的神。





水之宮殿，此宮殿為當初貴族因天氣燥熱所蓋在水中的城堡。

第 5 天 捷普—琥珀堡—城市宮殿—博物館—風之宮殿—珠寶工廠

全日安排捷普市區觀光，捷普(JAIPUR) 號稱「粉紅城市」(Pink City)，源於公元一八七六年，齊浦爾為迎接英國威爾斯王子(日後成為英王愛德華七世)到訪，將舊城的建築物，全部漆成粉紅，外加白色邊框，因為粉紅色代表歡迎。從此以後 Jaipur 則被稱為粉紅城市，而後代於興建新的建築時，也會仿造此一樣式為基本元素，堅持整座城市的浪漫色調。



熱鬧的 Jaipur 市集中，一座獨特的粉紅色地標建築翩然獨立，它是昔日的國王興建給後宮佳麗的宮殿，由九百多扇窗戶緊密構成，讓這些佳麗們可以透過窗戶觀看外面的世界但卻巧妙地讓外面的平民百姓窺見不到佳麗的容貌。而因為宮殿裡的每一個角落都能感覺到微風徐徐吹來，因此稱為「風之宮」，從這個宮殿望出去的世界，正是滿足佳麗們對於這座城市的各種想像，在看似絢爛卻又百般無聊的宮殿生活中增添一些樂趣。

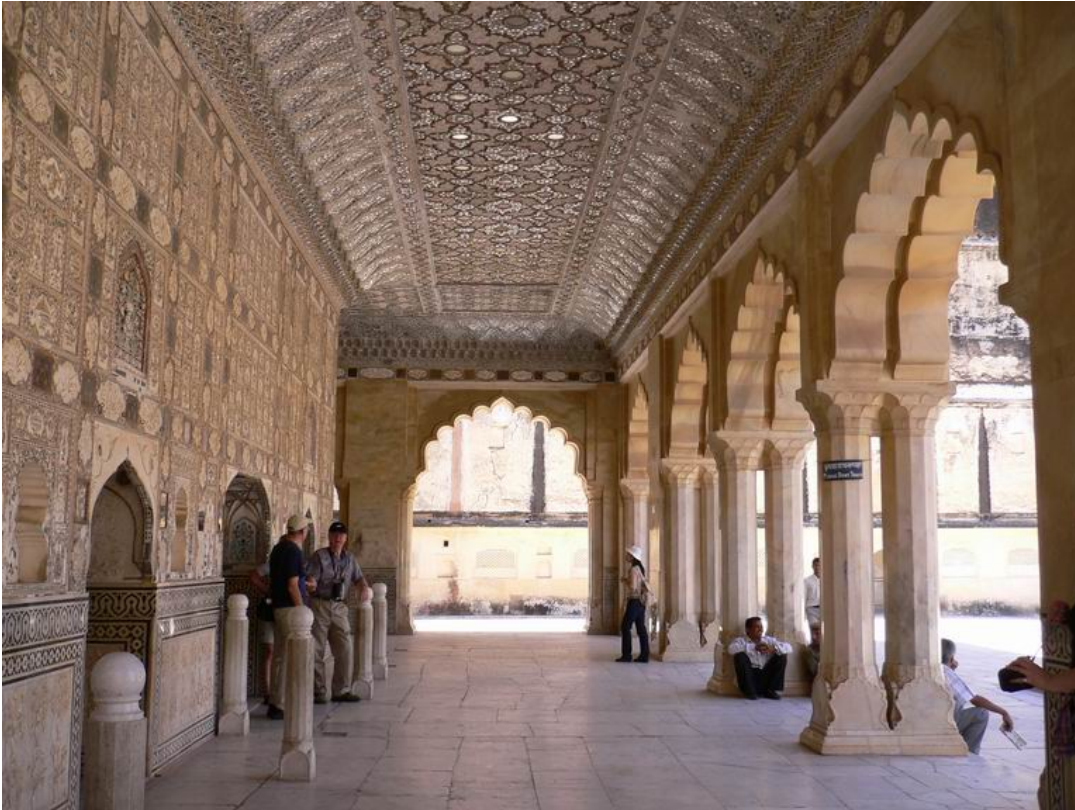


接著參觀琥珀堡；琥珀堡依山勢興建極為壯觀，曾為印度首都長達六世紀之久。琥珀城堡的位置，地勢險要，週遭環境，環繞著蜿蜒的高牆，下方有條護城河，牆垣環繞山脊四十公里，造型與規模和中國的萬里長城幾乎無異。

參觀琥珀城堡，可騎大象上山，下來時改乘吉普車。從山下望向山上的琥珀城堡，要是沒有騎大象的話，少說走起來起碼要二十分鐘。這些大象與泰國的不同的是，大象會被塗上彩繪，看起來相當可愛。



為了避免印度的高溫熱壞了王室貴族，印度宮殿的寢宮多半設有「人工冷氣」，也就是將牆壁建成中空的形式，再在天花板裝設大水缸，由奴婢將江水注入水缸再流進牆壁。另外，窗上也裝上窗簾並連接水管，水順著水管流下，當風吹過時就可以享受到一陣陣的涼意。



鏡宮的特色，是四壁鑲嵌寶石和彩色玻璃片，雖然目前寶石已改成膺品，但只要關上了門，想像在黑暗中點燃幾根蠟燭，然後把蠟燭搖動，燭光經四壁以及天花的寶石和鏡片折射，仰頭一望，似是繁星滿天，又似在螢火蟲洞內，看螢火蟲飛舞，感覺一定很棒！



第 6 天 捷普—德里—蓮花寺—印度聖雄甘地火化紀念碑

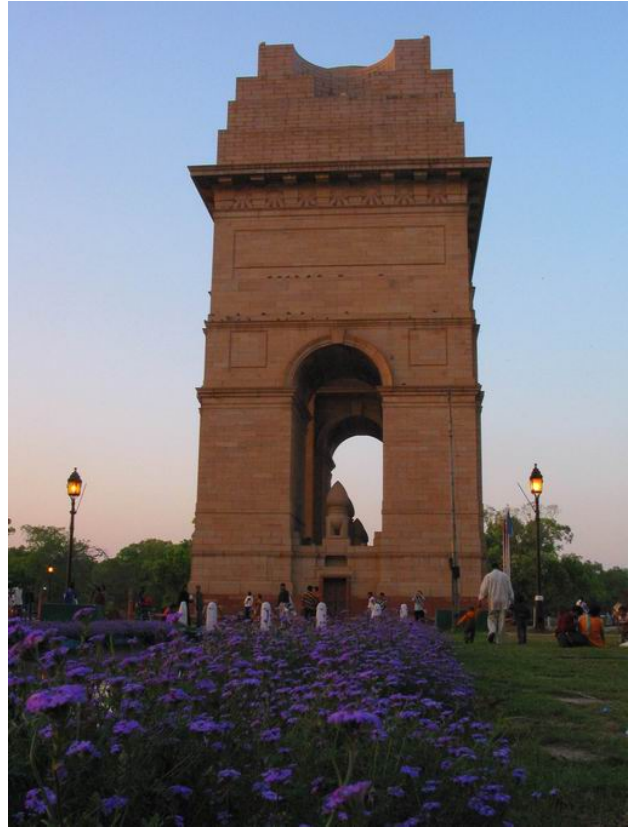
早餐後專車前往德里，抵達後安排參觀續往參觀巴哈依教因其獨特的造形酷似蓮花，所以又名蓮花寺。參觀為國捐軀英勇戰士的印度門，及印度聖雄甘地當初火化紀念場，因印度教的習慣，人往生之後骨灰要撒在河裏，所以公園中現在只有一座石碑作為紀念。

離開甘地的墓園，我們轉往新德里的地標、印度精神的象徵之一—印度之門參觀。印度門仿造法國的凱旋門所建立，目的為了要紀念第一次世界大戰不幸陣亡的部隊將士，牆壁上頭刻著這些陣亡將士的名字。雖然當初建造這個門是基於一段悲壯的戰爭歷史，但現在它似乎也成為了遊客前往新德里必定要拜訪的地方，廣場上也有更多的印度家庭來這裡放風箏或野餐，度過美好的下午時光。



蓮花寺

行程進入尾聲，走進印餐館的時候大家都面有難色，辛辣的咖哩雞肉、馬鈴薯和扁豆、香料調製而成的湯糊，一鍋又一鍋，一次又一次出現在三餐的菜單當中，幾天前還覺得美味可口，後來則紛紛從行李箱中拿出從台灣帶來的壓箱寶解饞，其實將鬆散的米飯淋上咖哩扁豆糊，再捲入硬脆、富有嚼勁的烤餅，現在想起來還忍不住流口水呢。



印度門



第 7 天 德里／香港／台北(桃園中正國際機場)

上午專車前往機場搭機經香港返回台北，結束此次印度之行。搭機回台灣的路上，我很清楚旅程即將結束，心情不言可喻，明天又要面對熟悉甚至一成不變的日常生活。腦海中總是很不經意地浮現一幕幕情景；阿克巴陵寢、阿格拉紅堡、泰姬瑪哈陵等等。然而印象最深是當我們分送糖果給一群印度小朋友時，小朋友們拆開巧克力糖驚喜的燦爛笑容。在接近旅程的尾聲，好像時間就凝結在這一刻。

其實我以為貧窮與貧富不均會遺留傷痕在當地人的心中，然而卻一點都沒有，除非是隱藏在心裡。相反地，我看到的是一個充滿活力而樂觀的國家，帶著美麗而浪漫的標誌。身為外國人，我以為會面臨敵意，但是在每一個角落，迎接我的都是出乎常理的滿面笑容和溫暖的歡迎。突然間，我彷彿懂了所以古人所說過的一句話，「晚食以當肉，安步以當車，無罪以當貴，歸真返璞，終身不辱。」也許，在物慾橫流的台灣社會會是一計良方。

