

老松遊記之星月交會土耳其

緣起

其實我從來沒規畫未來，沒有藍圖，沒有革命家的思想。有時必須絞盡腦汁編織一些未來計畫，是怕別人以為我明知不說，怕對上級沒個交代。但如果容許我說實話，我會很有自信的回答：真的不知道。除了沒有懷疑過自己喜歡旅遊之外，我常常感到「人生茫然」，這四個字暈眩像是灌進了一整罐的威士忌酒一樣，我常常在問自己：這樣活著有意義嗎？是不是還有什麼聲音在召喚我？

每一次的會議與報告，即使不同的情景，我總是陷入同樣的情境；回顧與前瞻，除了茫然，還是茫然。感覺自己只是螭螭。面對公司內部文化與業務流程，常常感到困惑。雖然開始專注於他廠經驗與企業管理的思考，並且尋求各種外來的刺激來不斷從內心深處反省思索。但更多時候我卻覺得尷尬，我想尷尬是必然的；在現實環境下；上級的失望、部門的反彈、個人的懦弱猶如一團化不開的氤氳揮之不去，我很清楚的知道我能掌握的不多。如果能讓我練習用腳掌打蚊子，或者用舌頭舔眉毛；我想我更能勝任。人生啊！茫然，所以旅行的事情老是引誘我，常常覺得旅行真的可以打開靈魂某些窗口，讓自己與外界重新釋放溝通。就在我自己覺得是閒置資產沒法貢獻時，我決定踏往土耳其的飛機。

Day1 吉隆坡&伊斯坦堡

生命中的奇蹟總會在 routine 之外發生。坐在機場候機室望向窗外，日常熟悉的一切迅速離我而去，我相信前面是一段豐富之旅，此刻工作的心情與旅程的雀躍正在互相消長，軀體奔向未來，候機室的等待使我回憶起幾日前的心境：

昨夜寒蟄不住鳴，驚回千里夢，已三更。起來獨自繞階行，人悄悄，廉外月朧明。白首為功名，舊山松竹老，阻歸程。欲將心事付瑤箏，知音少，弦斷有誰聽。

我很清楚，此後雖然生命仍有波折，但很多事情我仍無法學會。今天機場候機室窗外仍然如此吸引著我，還有甚麼比即將的旅程更令人興奮呢？這將會是我生命中意外的奇蹟。想到此，落寞一掃而空，心中的喜悅升起，望著機外馬來西亞山岳的陵線，班機也到了吉隆坡國際機場。

由於馬航轉機時間長達 12 小時，所以我們進入吉隆坡市區觀光。抵達市區後、參觀獨立廣場、皇宮、清真寺還有黑風洞等。上述的景點我想許多人已經去過，其實我已經到過不只一兩次了。如果把上述景點與世界上其他知名景點相比，我想是拿平房與摩天大樓相比，甚至會覺得浪費時間。但心念隨之一轉；如果總是把當下的經歷與之前的璀璨經驗相比。我想無聊的旅遊心情可能是揮之不去的心情。旅行時我常抱持著三種信念；不比較、不計較及不睡覺。

之前曾經到過帛琉旅遊，那裡真是美呆了；綻藍的天空，清澈的海水以及活潑可愛的熱帶魚，更有那晶瑩剔透的無毒水母，簡直是水中尤物，令人愛不釋手。但同班飛機中卻有人不斷抱怨當地旅社不豪華還不如到巴里島等云云。我承認帛琉住宿飯店只是一般中級旅館，但如果我們只是一直在乎玫瑰花的刺，是否很難靜下心來欣賞玫瑰花的風姿呢。

其實不比較，可讓我不陷入意氣用事，所謂人比人氣死人且易忽略了最美的初哀。不計較，可讓我有更寬廣的視野去看這世界，金剛經云：「無我相、無人相、無眾生相，無壽者相」拋開自己原來的想法，從新讓自己的經驗與價值觀歸零。這樣會讓自己開始認識別人，也了解自己。至於不睡覺，更是我一貫的信念，可讓我充份利用這有限的時間去換取無限的記憶空間，這絕對是值得的。



Day2 伊斯坦堡-嘉那卡利-特洛伊-艾伐利克

由於土耳其是回教國家，酒類較少供應。有去年到埃及旅遊經驗，所以我在吉隆坡機場購買一瓶威士忌以解旅途酒癮。幾年前，參加同學同事聚會，我也算是酒場能手；〈造飲輒盡，期在必醉〉是當時的心情寫照。現在聚會則收斂許多，這並非是體能與形象顧忌，而是心情已不同。電影神隱少女中對白：白龍對千尋說道：「油婆婆會吃掉別人的名字，一定要記住自己的名字，才能找到回家的路。」而白龍就是忘記自己的本名，才會被油婆婆使喚做些自己不願意的事，其中名字就代表自我、夢想及目標。但對我來說，現實生活可能就是油婆婆吧！

當晨曦將大地照成香檳色澤時，我們抵達土耳其首府伊斯坦堡。在抵達後即前往達旦尼爾海峽旁的古老港口--嘉那卡利港(CANAKKALE)。此港因控達旦尼爾海峽，地處要衝遂成為重要的軍事重地。於一次世界大戰時，土耳其與德國同屬軸心國家，盟軍欲於達旦尼爾海峽登陸，與土耳其軍隊展開激烈爭戰，雙方死傷約50萬人，但土國士兵仍阻擋了盟軍之進攻。故此港口的歷史意義非比尋常，港口兩旁山丘還可發現一次世界大戰所留下的戰壕。我們在此港口漁夫餐廳享用土式炸魚套餐。肉質很甜美，讓我想起幾年前和老婆在義大利，兩個人晚上不睡覺，跑到當地餐館喝紅酒吃披薩的模樣。他們把小桌椅擺設在港岸兩旁，在那兒看著渡輪吃著鮮嫩的炸魚，這裡似乎隨處都有藍天白雲碧海，色彩在這個光線充足的地方互相炫耀著，清澈的海水，這裡就是連接愛琴海與馬拉馬爾海的達旦尼爾海峽。





由於土耳其較乾燥，隨時補充水份是非常重要的。我在路程中休息站嘗試一下琥珀色的蘋果茶，造型優雅小巧的葫蘆型玻璃杯用同樣精巧的小盤子盛

著，盤子邊放著幾顆方糖甜度自己調整，我坐在休息站的椅子上，小口啜著燙人的蘋果茶，味道酸酸甜甜的，好像加熱過後的蘋果汁非常好喝。在台灣我可能不會這麼優雅地啜著小杯紅茶，肯定是去 7-11 來一盒純喫茶暢快痛飲，我想這裡的飲茶重在社交，那才是紅茶文化的昇華。



午餐後搭乘渡輪（巴士上船）越過達旦尼爾海峽，隨後前往古詩人"荷馬史詩"筆下所記載的木馬屠城記之發生地--●特洛伊城(TRUVA)現址。城中抵達後參觀巨型木馬仿古模型，體會四千多年前古城的魅力。該遺址的發覺乃因考古學家參照荷馬史詩研究挖掘的,在同一個地方竟挖掘出 9 個不同的朝代遺物。每一時期古蹟依據時間不同而成縱向堆疊。每一個新的時期就壓在舊時期上面，並且證實木時期馬屠城記之史料。但由於原木馬已不復在，故土國政府仿製一木馬置於該處,讓觀光客至該處能效仿希臘士兵躲進木馬,攀爬上去，趁興體驗一下古希臘兵的心情。.





Day3 艾伐利克-白加孟-庫莎達西

早餐後即搭車前往面向愛琴海旁的小都市--白加孟(BERGAMA),參觀白加孟王國市集之各種遺蹟。白加孟(BERGAMA)是一個 Acropolis(High City),也就是「高地城」。西元前三世紀,亞歷山大大帝在東征至波斯的途中,將全國的寶物都留在貝加蒙,因他認為此城龍盤虎踞,是最安全的地方。亞歷山大死後,留在貝加蒙看管寶物的將軍便在當地稱王,之後貝加蒙歷經了五六任國王(西元前一九七至一二九年)創造了世界第二大圖書館(僅次於埃及亞歷山大港),這裡曾藏書二十萬冊,除圖書館遺跡之外,尚有皇宮、宙斯神壇遺址、阿特米斯神廟,其建築、雕刻,皆為人類文化瑰寶。

此城大部分的建築是在西元後二世紀完成的。這個古城在十九世紀時被發掘,而昏庸的鄂圖曼大帝竟允許主導挖掘的德國考古學家將遺跡搬回德國。所以今天我們可以在德國柏林的貝加蒙博物館看到完整的建築遺跡,而貝加蒙當地則只剩下一些斷垣殘壁供人憑弔了。

雅典娜的神廟。此處是貝加蒙城自然的最高點,神廟原本是大理石造的,但因為大理石太重、太貴,又得從很遠的地方運來,所以只在一般牆的外層蓋上大理石。而今天大理石層已經剝離,只剩內牆,我們還可以看到牆上用來連結大理石的洞。



又高又直的希臘圓柱是由一塊塊大石頭往上堆疊而成的，但他們到底是如何固定這些石塊，使它們不易傾圮呢？原來每塊石頭的中間都有一個直向貫穿石塊的小圓孔，石塊堆疊好後，再用金屬熔液從小孔灌下去，這樣一來就固定無虞了。另一種方法是，在石塊上端或底部的邊邊留一個半圓形小孔，橫向貫穿石塊半徑，一上一下兩個石塊的半圓形小孔和在一起，再灌下金屬熔液一樣可以達到固定的目的，可說是藝術與科技的結合。



由貝加蒙遺跡區入口進入，首先看到的是一片高聳的城牆。左方由大塊石頭整齊堆砌起來的是拜占廷時期建造的，那時已發明石塊間固定的填充物，而右方用小石頭填滿大石塊之間縫隙的則是希臘時期的。靠近入口處大致來說是皇宮區，因為這裡是全貝加蒙城的最高點，所以皇宮建造在此。

在此區域內可看到一些類似防空洞的拱型門，其實這些構造具有地基的作用。當時的設計者運用這些拱型在山坡上填出一片平地以供軍事用途。



往山下俯瞰，可以見到希臘劇場的遺跡，因為堅固的拱型構造在羅馬時期才成熟，所以希臘人蓋劇場時必須尋找有坡度的地方，然後順著傾斜角度建造劇場。這樣民眾可一邊看戲且一邊欣賞風景。劇場後有幾個像是被封閉的門，可不要小看哦，這可有製造 echo 的作用，厲害吧！

希臘與羅馬劇場不同的地方有：

1. 希臘的劇場呈扇形，羅馬的劇場較包，接近半圓。
2. 希臘劇場的表演場地是開放的，未遮蔽，故可一邊看表演一邊欣賞風景，而羅馬的劇場則是有屋頂的，這是為使觀眾可專心觀看表演。
3. 最後則是羅馬劇場可在觀眾座椅旁看到狼腳，因為傳說羅馬皇帝是由狼養大的，這在之後出現的羅馬劇場可看到。



在主要遺跡群的左邊山崖旁，有一片空地，以前是市集。市集中央有一個講台，正是供有意見想要發表或有事情要宣布的市民講話的。市集是一個複合式的空間，U字型的三邊是商店，而中間的廣場則是大家互相交流，從事社交活動的地方。

中餐後前往土耳其最著名觀光價值的地方—艾菲索斯(EPHESUS)現名以弗所(EFES)，艾菲索斯是於西元前十一世紀由愛奧尼亞人所建立的都市，她曾於十五世紀以後從歷史上消失，直到十九世紀後半部被發掘出來重現人世。進入艾菲索斯，陸續可觀賞到精美石雕、曼米爾斯紀念碑(MONUMENT OF MEMNIUS)、教堂、露天劇院(THEATRE)、浴場、市集、圖書館(LIBRARY OF CELSUS)、以及這裡的大理石路、HADRIAN 神殿都一一向您述說這城市的古老往事。

艾菲司大部分的建築是在西元前八世紀所蓋的。此座城市原先建在海邊，因為海上貿易而繁華，但因為旁邊的大河泥沙淤積嚴重，海岸漸漸離城市越來越遠，所以城市便往海邊遷移。

他們利用舊的建材，在新的所在地建造新的建築。第二座艾菲司城約在西元前六世紀，第三座就是我們現在看到的這座遺跡，年代界在西元前四世紀到西元後七世紀。就在市民大會決議要再次遷移城市的第二天，艾菲司發生了大地震，因此大家乾脆放棄了這座城。另外還有西元一世紀短暫存在的第四座艾菲司，和現在已經成為現代城市的第五座艾菲司。

第三座艾菲司分為社交、政治的「上市」，和商業的「下市」。此城有三個入口，入口處有澡堂。因當時的人希望旅行歸來的人或是過客能得到身心的清潔後再進入城市。我們可在遺跡區入口附近看到一堆水管。其實早在西元前六世紀安那托利亞的人就已經使用水管提供熱水、蒸汽，並將之埋在地下，藉由熱水的溫度使地板溫暖了。



入口右方有一小劇院，約能容納一千五百人，主要功能是小型表演和市民會議（類似國會）的進行。通常劇院是露天的，但此座小劇院因為面積小，所以可以蓋屋頂，而不用擔心中間支撐的柱子影響視線。小劇院旁是 **Basilica**，也就是具有商業法庭、匯市、簽約處等功能的場所。但在四世紀基督教進入後，不同於其他城市將神廟改為教堂，艾菲司人選擇了城中最大的建築 **Basilica** 改建為教堂。因此，自六到八世紀後 **Basilica** 便成為教堂的代稱。

走過小劇場，往右轉是一條兩旁豎滿柱子的大道。在轉入大道之前，左方有一座看似牌坊的建築，那是一世紀一位皇帝為自己所建造的，但因為此位暴君受人民唾棄，所以顯示他名字的地方都被抹去了，右邊則是一位著名將軍孫子的墓塚，我們還可以在路邊看到幸運女神 **Nike** 的像。



大道兩旁的柱子，從前是用來支撐木造屋頂的。此地的太陽非常炙熱，所以必須建造屋頂遮陽。地上石塊上成群的小洞則是防滑用的，只有易肇事路段才有。另外一些較大的圓形或方形洞，則是商家用來支撐棚子的。大道的右旁有水池、神廟、公廁等建設，左方則有引人注目的「富人家」。在馬賽克拼貼的行人道後是當時的高級住宅區。仔細一看，發現現代建築物也有許多仿效他們的方式，但似乎沒有他們精巧了。



大道盡頭就可以看到宏偉的圖書館遺跡了。圖書館對面，也就是大道右邊是妓院，和圖書館之間有地下道相通。圖書館原是艾菲司市長為了紀念自己父親所蓋的墳墓，但後來他覺得那並不足以彰顯父親的偉大，所以又建造了這座圖書館。特別的是二樓才是圖書館的主體。圖書館現在只剩下門面了，拱型門的柱子上有四位分別代表博學、智慧、科學、耐心的女性塑像。圖書館的門面是全由大理石雕刻而成，抬頭一看竟發現連門簷柱子也都充滿雕刻圖案，可以想像當時工程的盛大。圖書館右方有座大門，從這裡可以通往下市集。我用手指撫摸過大理石上的精緻刻工，有的捲曲飛揚薄如蟬翼，有的晶瑩渾圓巧如珍珠，我想他們已經不是原來的大理石，當初的雕刻者已經賦予他們生命了。

各位可觀察到該圖書館的大門，二樓的柱子較一樓的細，這是羅馬人利用幾何視覺的效果，讓人誤認為該圖書館佔地寬廣，其實其內部的置書空間並不大。



下圖的羅馬劇場，直至今日巨星麥克傑克森亦曾在此辦過演唱會，故不難想見此劇場在當時之盛況情形



離開圖書館旁邊，繼續向前走，可以在左邊路旁的地上看到一個腳印，這是一則指示上岸的水手到妓院的廣告。他代表意義即是：向前走；女人就在前面。兩千多年前的廣告，簡單明瞭但卻令人印象深刻。這條路的盡頭有兩條岔路，此時右邊有一座古劇場但大部分是現代人重組的。右邊的路通往亞特密司的神廟，左邊的路則通往海邊，遺跡區的出口也在此。



隨後再前往土耳其西端的海邊渡假聖地庫莎達西(KUSADASI)，感受土耳其式不同的休閒風味。我坐在海邊靜靜望著愛琴海並等著落日景色，晚風徐徐吹來，而遠處天空色彩變換好像一場燈光秀，雲霧緩緩飄來並且隨著夕陽變換顏色，而更遠的天邊竟成迷人的粉紅色。范仲淹隻岳陽樓記中：長煙一空，皓月千里，浮光躍金，靜影沈璧，漁歌互答，此樂何極！登斯樓也，則有心曠神怡，寵辱偕忘、把酒臨風，其喜洋洋者矣！」我想大概就是這種心境吧。





Day4 庫莎達西-巴穆嘉麗

早餐後，前往瑣珥米索斯山參觀●聖母瑪麗亞之屋(HOUSE OF VIRGIN MARY)--傳說瑪麗亞離開巴勒斯坦後即隨遷居至此安度晚年。聖母瑪麗亞之家，現已成為基督教聖地。凡是宗教必不乏神跡之說，傳說許多不良於行的信徒，來瑪麗亞處朝拜後便行走自如，室內尚掛有許多鐵鞋及拐杖，甚至尚有聖母顯像之磚牆。

之後前往參觀●棉花堡溫泉區，在此可看到世界上最獨特地理景觀。在前往巴穆嘉麗（棉堡）途中，我們發現路旁種植許多棉花田而此時也正是棉花採收的季節；一朵一朵的棉花延伸到地平線的終端好像鋪上一層白綠色的地毯。這時導遊問我們：請問當地人們為什麼不用機器採收呢？有人回答：「就像茶葉一般，為了提身品質避免傷到棉纖維，所以用人工採收。」也有人回答：「這是當地風俗習慣。」答案有許多種，但都不是正確正確答案。其實真正原因是當地人工非常便宜，人工採收比機器採收成本要便宜許多。從前晉惠帝聽到有人餓死，就對左右大臣說：「為何不時肉糜呢？」人們常常喜歡站在自己的角度想問題，依據自己以往的經驗與想法思考。也許對也許不對。但我以為，在面對問題還是要站在對方的角度想一想也許比較能夠貼近是實，也比較能夠相互溝通。晚上我們就住在巴穆嘉麗城之溫泉飯店。



棉堡此地的石灰岩地形形成梯田狀的白色地形，而且有美麗的藍色溫泉。放眼望去，整片白色山坡好像下過雪般。我沿著山坡小徑往下走，看著白色石灰溫泉在微風吹起的漣漪中舞動，小水池隨著光線的變化時時刻刻展現不同的色彩，有時透明，有時湛藍，微波處更是迷人的淺藍色。讓人有一總錯覺，好像進入一座棉花做的城堡想一躍而下。





但近年來因為此區域因開發過度而乾枯，目前只開放一小塊地方供遊客進入，但必須赤腳，以保護地形。未被嚴重破壞的部分踩起來還算平滑，但有些地方由於太多人走過，石灰岩結構已經碎裂，走再上面感覺好像走碎石路上，有些刺痛。經濟發展有時會與環境保護意見不一。當初土國政府可能很高興當地的特殊地形吸引不少觀光客，但在當初毫無限制下的開放，卻也讓此特殊地形傷害不少，而導致目前的狀況。其實我們政府不也面對此一情況嗎？出國前環保公投議題部也爭論不休嗎。經濟與環保孰重孰輕？而這一切正考驗著執政者的能力，也考驗著後代子孫對我們的決斷力的評論。



Day5 巴穆嘉麗-康雅-卡巴德基亞

早餐後，搭車前往回教信仰中心，位在中部安那托利亞高原，是土耳其中部最古老、最重要、也最能代表傳統土耳其中部文化的城市--★康雅(KONYA)，途經風光明媚的安那托利亞高原，抵達後參觀伊斯蘭教哲學家兼詩人●穆夫拉納博物館(MAVSOLEUM OF MEVLANA)及●陵墓。來此主要是參觀伊斯蘭教哲學家及詩人穆拉那博物館(Mavsoleum of Melana)及陵墓，此博物館內展示所有穆拉那的事蹟及文件，還有一些可蘭經。

Melana 此支派的特色是身穿白服借由不斷旋轉來達到冥想及與阿拉溝通，因屬宗教祈禱儀儀式，故氣氛肅穆，較之其他中東國家之旋轉舞華麗表演方式不同。

這幾天所到之處一定都有清真寺，而且每天在某些時間從宣禮塔上的擴音器就會傳來祝禱歌聲，而且是一間清真寺開始唱其他就爭先恐後跟著唱，此刻這裡也不例外。清真寺的宣禮塔數目從一根到三四根不等，最多為依斯坦堡的藍色清真寺有六根。宣禮塔根數的多寡取決於當地居民經濟狀況與奉獻的多寡有關。

從前梁武帝篤信佛教，再各地興建不少寺廟以表達他對佛教的謙誠。有一天他見到達摩，很高興問他：「自己增建不少寺廟，請問福報如何？」達摩回答他：「天漏之果，有漏之因。」梁武帝聽了很不高興走開。一般人功利心態無可避免，但卻也常常帶著他進入宗教的領域。其實我們當初帶著一顆赤子之心進入宗教的門，就不應該忘了當初的初衷而有了功利的想法。歷史上有不少人因此藉著發上帝證或其他宗教文件而說慫恿他的子民參加戰爭，或者其他行動來滿足自己願望；但不管何種說法，我都不相信。



接著前往以特異地形而聞名的卡巴德基亞(CAPPADOCIA)。夜宿此奇岩地形城市。

土耳其浴聞名世界，來土耳其豈可過寶山而不入，老松當然要下海嘗試，其過程如下：

先至蒸氣室蒸 15 分鐘，再躺至大理石板上蒸 15 分鐘，待毛細孔張開後再由土國人搓洗，其用力程度連老松都快招架不住，土人一邊用力搓一邊嚷著“dirty, dirty...”，好像我都未仔細洗澡似的，最後再仔細按摩，全套完成後便沐浴更衣，店家再奉上一杯熱的蘋果茶，全身通體舒暢。

Day6 卡巴德基亞(Cappadocia)

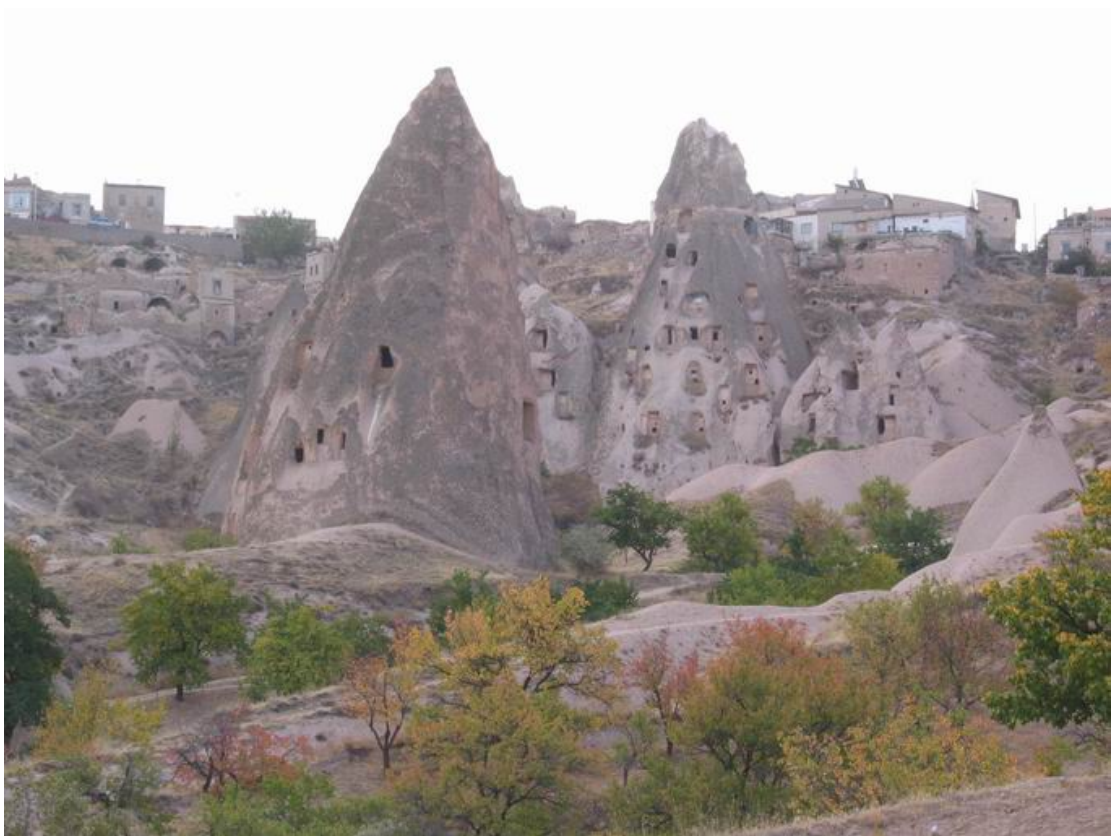
這裡景觀的成因是大約 1000 萬年前當 Erciyes Dağı、Melendiz Dağı 和 Hasan Dağı 仍是活躍的火山時在此逐層堆積了大量的火山灰及玄武岩，經過長時間的擠壓而成了多層次的多孔凝灰岩，之後經歷數百萬年侵蝕作用(包含 rain, snow, flood, wind)。由於火山灰中夾雜著堅硬的岩塊，因此由上而下的侵蝕過程中玄武岩成了其下軟弱凝灰岩的保護蓋，才有了今天這種特殊的地形，而由於各層岩石中所含礦物的成分不同，經過氧化後而有了不同的顏色，整個 Cappadoçia 特殊地質景觀，在這裡可以輕易地看到各個階段侵蝕作用的結果。那些高高聳起互相重疊而又傾斜延伸的，好像千均萬馬奔騰而來；那些直立著項煙囪依樣排列向上的，則向及了一支支裝滿巧克力的聖代。

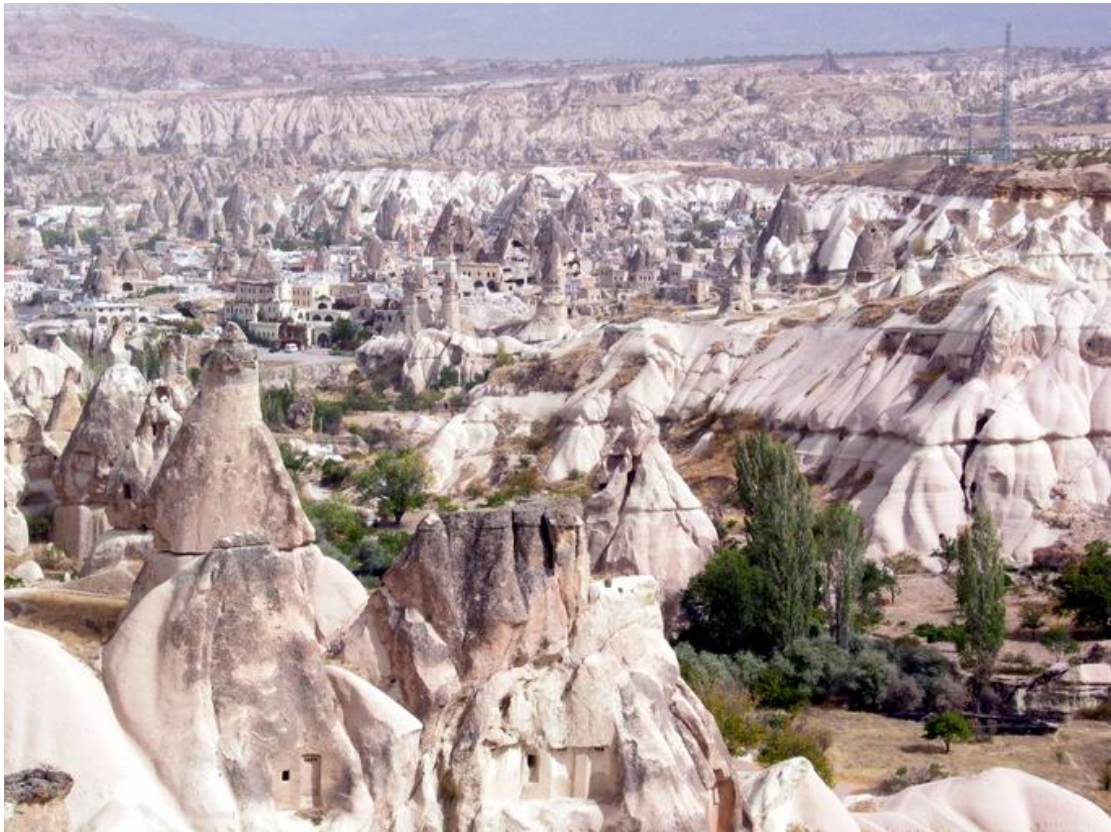


一早起來梳洗後我靜靜地看著卡巴德基亞，望著這種遺世獨立適合寧靜省思的地方。俊美的數目挺立在眼前，奇形怪狀的岩石呈現在面前。我從陽台向四周眺望，只見石柱高聳，白雲漂浮，鳥雀嬉遊，他們全都快樂的顯出巧妙的姿態，好像向我獻出高超的技藝一般。此時，我應著他們的邀約，一起比畫我熟練的太極拳。那明淨的天空收入眼底，清脆的鳥囀傳入耳中，恬淡的空氣融入神思，身沉幽靜的意趣沁入心靈。在這十天的旅行中就發現數個奇妙的地方，在未來旅途中或許不會再有，但這已經是我數月來最美的時光了。



早餐後，前往參觀卡巴德基亞上古時代被火山熔岩所掩埋之地勢所建的●地下城及造型特別的村莊城區(NATURAL CITADEL OF UCHISAR AND AVANOS)，該區地形經長期之風化侵蝕，形成各種特異的形狀，這些奇岩怪石遍佈了整個地區。在此您可看到有如蜂巢般的洞穴民屋--目前當地仍有不少居民以洞穴為家。●地下都市(KAYMAKLI UNDERGROUND CITY)--這座深達地下五層樓高的地下都市，共可容納一萬五千人，是當年居民躲避戰禍而挖築的，地下都市內包括：房間、廚房、酒窖等。今天我們將參觀地下城、岩窟村並停在三個重要景點拍照留念。卡帕杜奇亞有著名的仙人煙囪地形，錐形石柱上面頂著一塊圓形石頭，造型挺可愛的。以前的人也如同中國陝北的窯洞，住在石山洞中。一路上的地理景觀都非常特別，尖尖的石柱就好像蛋糕上擠的鮮奶油，大自然造物的功力時在讓人讚嘆。







當時的人們為了躲避敵人而住進地下城。地下城共八層，但觀光只開放到第四層。一進去，一股涼意襲來，首先看到的是動物居住的地方。因為第一層的隱密性最差，所以讓動物住，何況牠們怕黑不能住太下面，也不方便搬運，有敵人來時動物還會發出聲音警告，一舉多得。我們可以看到拴動物的小孔和放飼料的食槽。



廚房建在通風處，可以由燻黑的屋頂看出來。地下城平常沒有廁所，因為人們白天在外面活動，所以就外面解決了，只有戰時才有臨時廁所。地下城中的大石塊是在敵人入侵時堵住入口，讓侵入者無法進入下一層的防禦設施。石塊旁有一個迴轉的空間，讓幾個人合力搬動石塊，但石塊堵住入口後外面的空間不足以站這麼多人，敵人自然就無法搬開石塊了。

地下城有完善的通風設備，就算在最底層空氣還是一樣新鮮。不過為了流通空氣，每個房間都有洞相通，人們沒有隱私可言。除了住家之外的公共區域除了食物處藏間外還有教堂與釀酒處等空間。卡帕杜奇雅盛產葡萄，人們便把所種的葡萄帶到地下城釀造。

續前往參觀●露天博物館(GOREME OPEN-AIR MUSEUM)內的岩窟教堂--是當年石區村落的教堂聚集地，大約始於西元四世紀，基督教受迫害時所建。這是一個露天的自然博物館，展示開鑿於煙囪狀或錐狀凝灰岩中的教堂、住居及倉庫等，教堂中的彩繪仍然栩栩如生，這裡對於展示的洞穴都有詳細的介紹，但若不了解聖經故事可能不容易理解教堂彩繪的意義。

Day7 卡巴德基亞-安卡拉-安珀湖

今日專車前往土耳其的首都--安卡拉(ANKARA)，隨即安排首都之旅：參觀●安那托利亞文明博物館(ANATOLIAN CIVILIZATION MUSEUM)，此地展示著世界最大的有關西臺文化的收藏，從安那托利亞發掘的出土品，包括舊石器時代、新石器時代、銅器時代的物品等，此博物館的建築主體是從以前的市集整修改建而成的。之後專車前往參觀

●土耳其國父紀念館，本館為紀念土耳其共和國的創始人凱末爾將軍所建的紀念館，裡面擺放土耳其國父--凱末爾的陵寢及展示土耳其國父生前所使用過的物品。入口處左右各有三個巨大的雕像，分別是代表社會各階層的男人和表達哀思的女人。主要紀念堂中的金色馬賽克是此陵寢的一大特色，旁邊建築內有凱末爾生前的事蹟、遺物的展示。之後專車前往安珀國家公園3000年的古城。

車繼續前行，高原上有著各色的花朵綻放到遠處的山邊，紅的藍的紫的黃的白的，總算看到騎馬的牧人趕著馬兒馳騁草原的雄姿，還有在遠處山坡慢慢移動的牛群，這兒沒有中國塞外長長的草所以不需風吹草低就可以見到牛羊，但壯闊的景緻想必是一樣的。「一粒沙中看到一個世界、一朵花中看到一個天堂、一剎那中看到永恆」。高原的花朵美麗而嬌豔，誰說塞外沒有春天，只是每個人看到的感受應是不同的。



土耳其人個性熱情，在途中，一團員不慎跌傷，為求慎重特要求當地導遊帶至醫院仔細檢查，在遍尋不著下，停車暫借問，只見一熱心民眾與司機比劃著前往之路，不一會就聚集不下 10 名熱心人士加入，最後只見 3 名尤其熱心之土人見難說明去路，乾脆駕駛自用車帶領我們至醫院，其熱忱真是令人感動！

Day8 安珀湖-伊斯坦堡-大市集

早晨驅車前往為於東西方交通衢道上的伊斯坦堡，隨後市區觀光。可參觀歷代蘇丹王的寢宮，珠寶收藏最豐富的●托卡比王宮博物館(TOPKAPI PALACE)，觀光客通常在皇宮前的廣場下車，再走進皇帝門和崇敬門，就進入皇宮的第二庭院了。往內走時左方有大臣商議國事的議事堂，還有改成陶瓷展示館的廚房，武器展示館與織物展示館。再進吉兆門就到了第三庭院，也就是皇帝居住的地方。首先映入眼簾的是謁見廳，早期閒雜人等不得進入吉兆門，後來素檀為表開放、納諫，所以在吉兆門內見了謁見廳。廳旁有幾個水龍頭，據說流動的水聲可以防止旁人偷聽國家機密。這裡有回教聖物室和服飾展覽室等展覽空間。展覽品中有很多是光彩奪目的金銀珠寶及刀劍以及御用的生活用品，充滿豐富的拜占庭色彩。



鄂圖曼帝國鼎盛時期興建，世界上唯一有六座塔尖的清真寺--●藍色清真寺 (THE BLUE MOSQUE) 藍色清真寺（亦稱藍廟）的正式名稱應該是素檀阿梅特清真寺，是回教世界首席建築師錫南得意門生的作品，因為寺內屋頂用土耳其著名的藍紋磁磚裝飾而得名。為保圓頂結構鞏固，建築師使用了半圓形及四分之一圓形層層支撐。

由於藍廟是個現代仍被使用的清真寺。由於外國觀光客很多，土耳其民風在凱末爾改革後也較開放，所以進入清真寺並不用圍頭巾，但仍需要脫鞋，穿著短褲、短裙者也需圍上寺方提供的布塊。進入寺內的信徒都要脫鞋，所以寺內的地

板都鋪滿了地毯，可見土耳其、回教國家的地毯為什麼這麼著名了。您或許會好奇，大家都脫鞋，那室內不是會有股異香嗎？就算您聞到怪味，那多半是觀光客們造成的，因為回教徒在進入寺內參拜前，都會寺旁的淨身處洗淨手腳。淨身處通常是在清真寺的牆外設置棚子，裝設一排水龍頭和石凳。



進入清真寺，仰望天花板，不禁令人讚嘆，對宗教信仰的虔誠敬能使人們花如此大的心血去完成這麼一件偉大的建築。使得清真寺內部更漂亮的是照明的燈具，大型的圓形金屬圈上有著一個個的油燈，為了方便油料裝填，所以燈由天花板釣到離地面一人高度的地方。當然，今天燈罩中的燈油都換成燈泡了。



基督教和回教合而為一的教堂，也是世界第二大殿堂--●聖蘇菲亞大教堂 (ST.SOPHIA MUSEUM) 聖索菲雅大教堂就在藍色清真寺對面，兩座宗教建築彷彿在打對台。聖索菲雅教堂以紅色為主色，外型並不起眼。一進入入口，首先看到的的就是土耳其諸多清真寺中，唯一將淨身處獨立建在寺外的淨身亭。



這座建築物在拜占廷帝國初建造時是希臘正教的教堂，直到鄂圖曼帝國接下統治權，就將這座大教堂改為回教的清真寺。幸好當時鄂圖曼人並未將美麗的馬賽克毀去，只是將其覆蓋住而已，而在整修清真寺時才被發現。現在的聖索菲雅大教堂已規劃成博物館，基督教與回教的風格在其中並存著，成為世界獨一無二之建築。

聖索菲雅教堂是當時擁有最大圓頂（30m）的建築物，但隨著時代的進步漸漸被不同的教堂趕過。目前最大的在梵諦岡，第二在倫敦，第三在米蘭，第四是聖索菲雅教堂。當時的蘇丹一直想建造比聖索菲雅教堂更大的清真寺，但當時的建築師都沒有能力建出比聖索菲雅教堂更大的圓頂，何況聖索菲雅的屋頂已經塌過好幾次了。終於，他們決定以不同的特色凸顯清真寺，於是藍色清真寺就有了六根尖塔，建地範圍也大於聖索菲雅，內部更以美麗的藍色花紋磁磚裝飾。為了解決聖索菲雅教堂圓頂不穩固的問題，負責改建的建築師錫南很聰明地從建築外面加了固定的結構。

基督徒朝東方祈禱，所以教堂是坐東朝西的。先經過寬恕之門，進入外側走廊，再到內側走廊。看到九個拱型門，中間大門的上面有耶穌的畫像，耶穌正象徵著通往天堂之門，所以通常耶穌的形象都與門連結在一起。教堂的大圓頂現在仍在整修，所以一進入建築主體就看到高到天花板的鷹架。



基督教與回教的色彩在這棟建築中和平共存著。天花板的圓頂上掛著八個寫著阿拉伯文的黑底金字圓盤，上面分別寫著阿拉、先知穆罕默德與回教長老的名字。走上昏暗的石階，二樓有最精彩的黃金馬賽克訴說著聖經中的故事。基督教主聖壇的方向是東方，但麥加方向偏東南，所以回教徒建了一個亭子表示麥加的方向。教堂和清真寺都有彩色玻璃，但教堂所使用的顏色較深，圖案也較繁複，因為他們不希望太多光線進入，清真寺則使用較淺的顏色，將光線引入寺內。

地下宮殿(YEREBATAN SARNICI)、古羅馬儲水池及黃金角等。神秘的地下儲水庫也在藍色清真寺、聖索菲雅大教堂附近。入口看來很不起眼，一走入地下，一股涼意襲來。當時的皇帝為了怕伊斯坦堡缺水用，而建造了這座地下儲水庫，水庫中並養有魚，如飲水被人下毒便可得知。儲水庫面積很大，屋頂做了良好的防水措施，整個儲水庫靠兩百多支柱子支撐。這些柱子並不是特別製造，而是從不同的地方搬來的，所以有各式各樣的款式。其中有根柱子上滿是螺旋，被人稱之為淚柱，而另一根為了符合水庫高度而被墊在柱子下的梅杜莎像是觀光客參觀的焦點。

儲水庫現在還有淺淺的水，在水上建了步道供人行走，燈光黃黃的，很有神秘的氣氛，水中還有一些魚。聽說有時還會在這裡舉辦音樂會，挑高的空間，音響想必很不錯。



不見天大市集(GRAND COVERED BAZZAAR)，參觀價廉物美之皮貨、金飾、古董等。這座有頂大市集 Grand Bazaar 有二十餘個出口，以金飾街為主要道路，其他道路向旁邊延伸，整個結構有點像一支扁梳。

林林總總的商店令人目不暇給、眼花撩亂，如果你喜歡飾品，金、銀、琥珀都是好選擇。土耳其石在土耳其並不常見，因為這裡只是集散地並非產地，琥珀也是同樣的情形，但通常品質比較有保障，至於土耳其石的真假就很難說了。惡魔眼是一種玻璃製品，大多是藍色，這是土耳其人避邪用的物品，跟中國人佩帶玉的功能差不多，惡魔眼常被做成釣飾、墜子、手鍊、項鍊等等的樣式。

另外彩繪的磁磚、磁碗、磁盤也是值得一看的，市集中也有皮件、地毯、古董店。比較特別的是土耳其人喝茶用的小玻璃杯，弧線的造型配上磁盤或金盤，再配個異國風味十足的拖盤，回台灣後就可以請親朋好友喝個道地的土耳其茶了。

博斯普魯海峽風景優美，國家地理旅人雜誌 National GeographyTravelers 經過審查，選出五十個真正的旅人此生必遊之地。其中都市(不朽之城)包含巴塞隆納、香港、伊斯坦堡、耶路撒冷、倫敦、紐約、巴黎、里約熱內盧、舊金山、威尼斯等。伊斯坦堡被列為其中之一可見其旅遊愛好者受重視了。土國雖為未開發國家，但伊斯坦堡兩岸卻是上流社會群聚的地方。坐在動輒數百萬美元房價的餐廳裡。望著博斯普魯海峽，幻想著紙醉金迷的生活。



下午前往碼頭搭遊艇泛遊橫界歐亞兩洲之▲博斯普魯海峽 (BOSPHORUS)，位於愛琴海與黑海之交口。海峽兩岸風景優美佈滿了高級別墅、私人 pub 及五星級飯店。我們搭乘遊艇泛遊博斯普魯海峽欣賞兩岸風光，泛遊其中，雲霧飄渺於兩岸景色與波濤之間，似潑墨雲海景觀；而頃刻間，雲霧由遠而近，奔騰而至，一會兒，卻又露出曙光水波淋漓。我欣賞雲霧奇幻變化飛舞與海岸風光，心曠神怡。



兩岸飯店不大，由原皇室改建而成。房價並不便宜。一晚住宿約一千多美元。





海峽凸出的小島作為燈塔並不稀奇，但燈塔下有一家餐廳可能就不多見了，當然價格就不便宜了，除需預先訂位外，還需搭船至用餐地點呢。

Day9 早餐後，前往機場搭機飛往吉隆坡，隨即返回台灣。

我被吉隆坡機場過境旅館的 **wake up call** 吵醒，腦中閃過數個畫面－艾菲索斯、棉堡、卡不多其亞及伊斯坦堡，此時，甚至搞不清楚身在何地的錯覺。我知道旅程快要結束，雖然身體疲憊但心靈卻很滿足，我並不感傷，一段旅程的結束是另一段旅程的開始。我還記得博斯普魯海峽中不斷搖曳的水波，那是因為容易感受的旅人期待的心而閃耀不止。再會了，星月交會的土耳其。